Raumverteilungsplan Wintersemester 22/23 Stand: 19.10.2022 Pia Wagner

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9		Methodne d. Musikunterr. A/B Schnmitt	Methodne d. Musikunterr. A/B Wingenbach	Ensembleleitung 2 C/D Gärtner	Musik und Computer Kühn GR 1									Ensembleleitung 1A Gärtner					Instrumen-taldidaktik Gärtner							
9-10						Schupra Gitarre 2 Nitschke			Rhythmus Basis Möller																
10-11	Meth. d. Systematisch. Musikwissenschaft Hantschel			Pop im Tonstudio Kühn	Pop im Tonstu-dio Kühn	Einfüh. Musiksoziologie Bullerjahn	Musisch-Ästhet. Bildung Jäger	Satzlehre/Satzanalyse 1 Holleber	Projekt L3, 1. Sem. Möller		Examens-kolloqium Bullerjahn	Einführung Musikpädagogik B Schneider-Binkl	Deutsche u. amerik. Avantgarden Domann	Ensembleleitung 1B Gärtner		Musikgeschmack Musikpräferenzen Bullerjahn	Gehörbild. GK Gärtner	MERZ Wingenbach		Examenskolloqium Domann		Gehörbild. 2 Gärtner	Komposition/ Arrangement/ Improvisation Holleber	Komposition/ Arrangement/ Improvisation Holleber	
11-12																	Gehörbild. 1 Gärtner								
12-13		Formenlehre Analyse I Tönies	Musikmachen ohne Noten Wingenbach	Ensemb. Musikun. Gärtner			Wagners Antisemi-tismus Tönies		Projekt L3 7.Sem. Wingenbach	Projekt L3 7.Sem. Wingen-bach	Musik und Politik Domann	Examens kolloq-ium Schneider-Binkl	Satzlehre/Satzanalyse 2 Holleber	Sprechtraining B Richter	Vertiefungskurs Musik u. Computer Peter	Musik und Religion Lensch	Geschichte d. Populären Musik Peter	Außerschulische Musikpädagogik Wingenbach	Vokalensemble Gärtner	Musik und Computer Kühn GR 2					
13-14				Schulpra. Singen u.Sprechen Richter		Schupra Gitarre 1 Nitschke								Gitarre Nichtgitarristen Nitschke											
14-15		Einführ. Studium Musikwissenschaft Tönies	Examens Kolloqium Wingenbach			Transfereffekte Bullerjahn	Musik Vorschulalter Wingenbach	Was ist Musikgeschichte Domann	Rhythmus Anschluss Möller								Präexistente Musik im Film Bullerjahn		Ensemble praxis 1 Schmid-H.					Forschungskolloqium Bullerjahn		
15-16																			Ensemble praxis 2 Schmid-H.						
16-17		Examens-koll. Tönies	Richter Allgemeine Musiklehre			Methoden u. Probleme d. Musikwissenschaft Tönies	Einführung Musikpädagogik A Schneider-Binkl		Sprechtraining A Richter					Schlagwerk/Percussionensemble Möller					Ensemble praxis 3 Schmid-H.						
17-18																			Stimmprovisation Richter						
18-19				Chor Gärtner			Musik im Lebenslauf Schneider-Binkl										Vorber. fachdidaktisch. Praktikum Schmitt	Vorber. fachdidaktisch. Praktikum Jäger							
19-20																									
20-21																									